

LE LABYRINTHE DE BELFAST

Photographies de Donovan Wylie – Film d’Amanda Dunsmore

Du 15 février au 23 juillet 2006

De 10h à 17h, sauf mardi

PISTES PEDAGOGIQUES

L’atelier pédagogique du MICR vous propose **une aide à la visite** de l’exposition. Celle-ci est composée de photographies, de textes et d’un film (20 minutes). Selon vos objectifs et les besoins de vos élèves, vous trouverez des pistes de travail qui font appel à des **COMPETENCES** plutôt qu’à des disciplines spécifiques.

Certaines activités sont simples et peuvent être réalisées dans l’espace d’exposition. Elles permettent aux élèves d’**observer**, de **comprendre** et de **s’exprimer**. D’autres activités, plus élaborées, peuvent être réalisées à l’école avant ou après la visite. Elles ont pour objectif de **prendre du recul**, d’**analyser** et de **documenter** le sujet. Toutes les activités proposées peuvent être adaptées librement.

Remarques pratiques :

- Les extraits de textes et de poèmes utiles sont disponibles en annexe.
- À chaque activité correspond une fiche qui porte le même numéro.

- COMPRENDRE LA CHRONOLOGIE

Activité 1 : Rechercher dans les photos des éléments de la chronologie

- ANALYSE DE L’IMAGE

Activité 2 : Observer les photos pour comprendre l’architecture de la prison

Activité 3 : Analyser une photo, seule et dans une série

Activité 4 : Transformer une photo dans une perspective de réconciliation

- EXPRESSION PERSONNELLE

Activité 5 : Relier les mots et les images de la détention

Activité 6 : Écrire un poème à partir de 2 photos

Activité 7 : Créer un recueil de lettres pour la classe

Activité 8 : Écrire une nouvelle sur le thème du labyrinthe

Activité 9 : Construire et expérimenter un labyrinthe

Nous vous souhaitons une bonne visite !

L’atelier pédagogique du MICR



Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 1 : RECHERCHER DANS LES PHOTOS DES ÉLÉMENTS DE LA CHRONOLOGIE

Compétences : comprendre le conflit, repérer ses dimensions dans les photos.

Avant la visite :

- Lisez d'abord les **textes de l'exposition** et la **chronologie du conflit et de la prison** (document PDF à télécharger).
- Sortez-en les **5 idées principales**.

1

2

3

4

5

Pendant la visite :

- Utilisez la visite guidée pour découvrir les photos exposées et le film.
- Cherchez et indiquez où l'on retrouve les différentes **dimensions du conflit** dans les photos de la prison.

1

2

3

4

5

- En quoi cette exposition est-elle utile ?
-
-

Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 2 : OBSERVER LES PHOTOS POUR COMPRENDRE L'ARCHITECTURE DE LA PRISON

Avant la visite :

- Lisez les **textes** de l'**exposition** figurant sur le site www.micr.org/edu.
- Dégagez les **5 idées principales**.

1

2

3

4

5

Pendant la visite :

- Utilisez la visite guidée pour découvrir l'ensemble des photos exposées.
- Répondez aux questions ci-dessous :

1. En observant les photos de l'exposition, indiquez en quoi vous ressentez la **sensation d'enfermement** :

2. **Décrivez l'architecture** (= la conception des bâtiments) de la prison (espace, matériaux, teintes, lumière).

3. Parmi les caractéristiques architecturales de la prison, quels éléments vous semblent influencer le plus le moral des détenus et pourquoi ?

4. Choisissez une photo et regardez-la pendant quelques minutes en silence en essayant d'y imaginer **un-e détenu-e** depuis plus d'**un an dans cette prison**. Après une telle durée, qu'est-ce qui doit être le plus dur à supporter dans la détention ? Pourquoi ?

5. En quoi cette exposition est-elle utile ?

Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 3 :
ANALYSER UNE PHOTO SEULE ET DANS UNE SÉRIE

Choisissez une photo, puis dessinez dans le cadre ci-dessous .

Légende :

1. Au premier abord que **représente** cette photo ?
2. Dans quel **contexte** la photo a-t-elle été prise ? (lieu, moment, événements ...)
3. Qui est l'**auteur** de la photo ? Que savez-vous sur lui ?
4. La photo est-elle présentée **seule ou en série** ? Pourquoi à votre avis ?
5. Quelle est le **format** de la photo ? (format « portrait » /« paysage » et taille en cm)



6. La photo est-elle en **noir / blanc** ou **couleur** ? Quel **effet** cela provoque-t-il ?

7. Quels sont les éléments qui **attirent** en premier lieu le regard ? Pourquoi à votre avis ? (Possibilité de répondre sur le dessin).

8. Décrivez la **lumière** et l'**éclairage** de la photo.

9. Distinguez et décrivez les zones **floues** et/ou **nettes**. (Possibilité de répondre sur le dessin).

10. Où se trouve le **photographe** par rapport au sujet ? (droite/gauche – haut/bas) ?

11. Le photographe fait-il partie de la **situation** ou est-il un **observateur** et pourquoi ?

12. Observez et indiquez les **différents plans** présents dans la photo (premier plan, arrière plan). (Possibilité de répondre sur le dessin).

13. En quoi la **légende** écrite pour cette photo influence-t-elle votre compréhension ?

14. Proposez une **autre légende** qui donne un **autre éclairage** à cette photo ?

15. Quelles autres **images** ou quels **événements** cette photo vous rappelle-t-elle ?

16. En quoi les réflexions que vous avez faites sur cette photo ont-elles changé l'**interprétation**, le sens que vous lui donnez ? Pourquoi ?

Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 4 : TRANSFORMER UNE PHOTO DANS UNE PERSPECTIVE DE RÉCONCILIATION

Avant la visite :

- Lisez les **textes** de l'exposition (documents PDF à télécharger)
 - sur le **conflit** en Irlande du Nord
 - sur la **prison**.
- Sortez-en les **5 idées principales**.

1

2

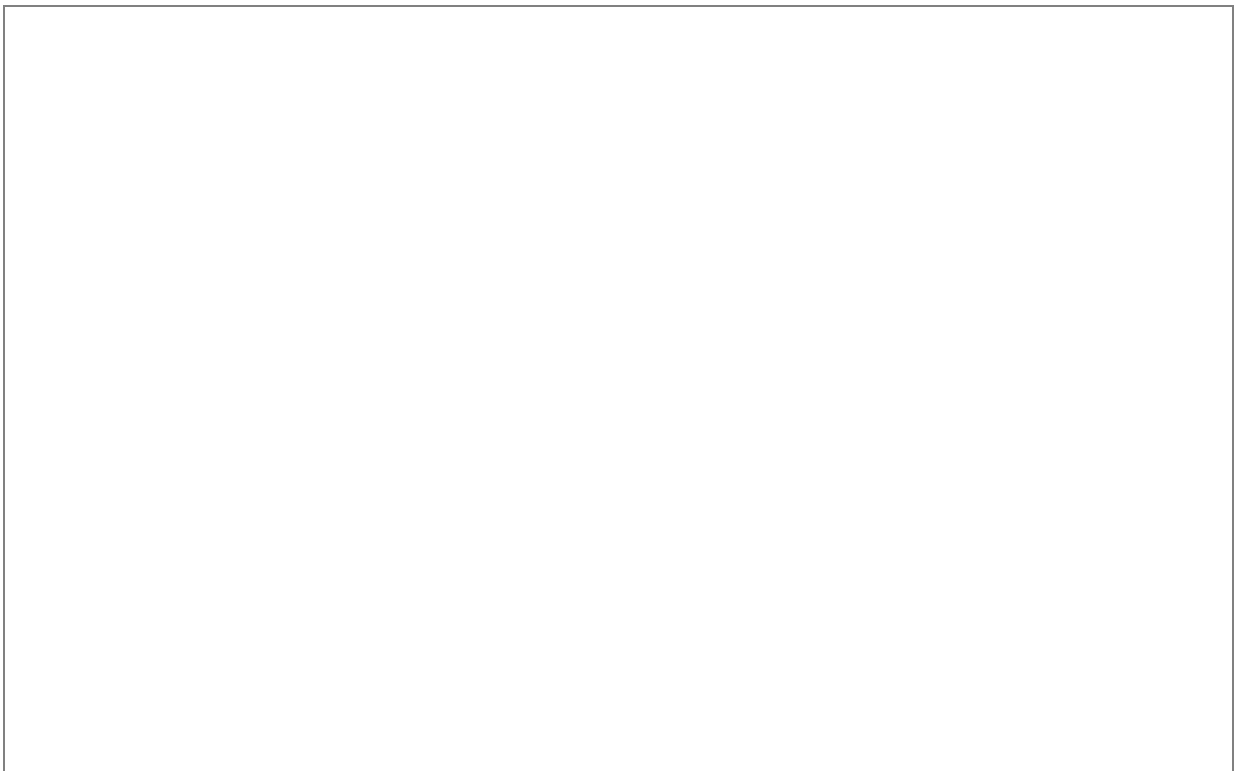
3

4

5

Pendant la visite :

- Choisissez **1 photo** et reproduisez-la schématiquement :



- Complétez ensuite votre dessin en rajoutant **des éléments de vie** (personnages, objets vus dans le film ou autres, inscriptions, etc.) :

- Reproduisez la même photo ci-dessous en la complétant pour montrer ce que vous **feriez de cette prison désaffectée** :



Légende (pour expliquer votre idée et votre dessin)

Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 5 : RELIER LES MOTS ET LES IMAGES DE LA DÉTENTION

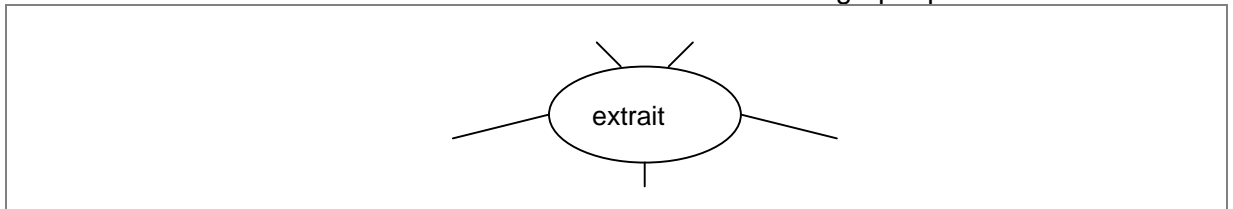
Compétences : extraction de mots à partir d'un texte, liens entre mots et images

Avant la visite :

- Lisez TOUS les **extraits de textes** (documents PDF à télécharger).
- Choisissez ensuite **1 extrait**.

Pendant la visite :

- Utilisez la visite guidée pour découvrir l'ensemble des photos exposées.
- Soulignez les **9 mots** qui vous marquent le plus dans l'extrait retenu.
- Inscrivez et **reliez** ensuite ces **9 mots** dans le **schéma** graphique ci-dessous :



- Cherchez **3 photos** qui illustrent le mieux les **9 mots** retenus.
- Dessinez les **3 photos** et inscrivez pour chacune **3 mots** de votre analyse.

1^{ère} photo et 3 mots sur votre dessin

2^{ème} photo et 3 mots sur votre dessin

3^{ème} photo et 3 mots sur votre dessin

Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITÉ 6 : ÉCRIRE UN POÈME À PARTIR DE 2 PHOTOS

Avant la visite :

- À titre d'exemple, lisez TOUS les **poèmes** (documents PDF à télécharger).

Pendant la visite :

- Utilisez la visite guidée pour découvrir l'ensemble des photos exposées.
- Choisissez et reproduisez **2 photos**.
- Pour décrire chaque photo, inscrivez **5 mots** qui vous viennent à l'esprit :

1^{ère} photo et 5 mots sur votre dessin

2^{ème} photo et 5 mots sur votre dessin

- A partir de ces **10 mots**, rédigez **un poème** (avec ou sans rimes) de **10 lignes**.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITE 8 : ÉCRIRE UNE NOUVELLE SUR LE THÈME DU LABYRINTHE

Compétence : développer ses capacités d'invention, de rêve, d'originalité

Avant la visite : Réfléchir au thème du labyrinthe

- **En entendant le mot « labyrinthe », quelles associations faites-vous spontanément ?** (entourez vos réponses)
haie – jeux vidéo – perte – trésor – maïs – parcours – centre – entrée/sortie – Minotaure - jardins – cerveau – décoration - chemin – symbole – pèlerin – pierre – identité – défi – répétition - curiosité - dédale – murs - secret désorientation – serpent – allée – folie – attraction touristique – méandre – choix
- **Quels liens vous viennent à l'esprit ?**
- **Quelles émotions vous inspire un labyrinthe ?**
Cela... (soulignez)
m'effraie – m'amuse – m'ennuie – me lance un défi – m'angoisse – me laisse indifférent - ...
- **Partagez vos réponses et/ou expériences avec d'autres personnes.**

Pendant la visite : découvrir et repérer

- Utilisez la visite guidée pour découvrir l'ensemble des photos.
- Repérez plusieurs éléments relatifs au thème du labyrinthe.

Après la visite : écrire un scénario

Fabriquez le scénario de votre nouvelle à partir des éléments ci-dessous ou inventez librement. Ecrivez un texte d'une dizaine de pages en décrivant les lieux, votre chemin à travers le labyrinthe, les obstacles que vous devez surmonter, l'objectif que vous cherchez à atteindre.

- **Vous êtes à la recherche :** *de la liberté, d'un trésor caché, d'une potion magique, du Minotaure, de la Coupe du Graal, d'une épée magique, de la vérité, etc.*
- Le **décor** de votre labyrinthe peut être : *la prison de Belfast, des galeries souterraines, un marécage de l'Amazonie, en pleine nuit avec une tempête, en montagne, etc.*
- Les **dangers** auxquels vous devez faire face : *Gardien, tour de contrôle, détecteur de présence, cobra venimeux, nids de scorpions, génie, lion affamé, ossements humains, caïmans, anaconda géant, flèches empoisonnées, brigands sanguinaires, chauve-souris, rats, araignées, piranhas, squelettes, loups, nuée de moustiques, chutes d'eau, faux bijoux, drogue, armes, requins, murène, pieuvre géante, sirène capable d'ensorceler, un plongeur, récifs, gouffre, dinosaure, tyrannosaure, tigre féroce, tempête, vautours etc.*
- Les **situations** que vous devez surmonter : *tomber, se faire emporter par une coulée de lave en fusion, ne pas trouver ce que l'on cherche, se laisser distraire par des faux bijoux, se perdre à jamais dans le labyrinthe, etc.*



Nom :

Prénom :

Groupe :

ACTIVITE 9 : CONSTRUIRE ET EXPÉRIMENTER UN LABYRINTHE

Comprendre la technique

Avant l'activité, apprendre la **technique** de construction du **symbole** labyrinthe. Cette technique a servi pendant des siècles pour dessiner le labyrinthe classique.

<http://www.srlabyrinthfoundation.com/mkingsds.html>

Ce site permet de comprendre comment construire un labyrinthe.

<http://www.labyrinthsociety.org/html/classical.html>

Ce site propose une animation sur la construction de plusieurs types de labyrinthes.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Labyrinthe>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Labyrinth>

Wikipedia, l'encyclopédie libre (approche et illustrations différentes selon la langue).

<http://www.math.sunysb.edu/~tony/mazes/index.html>

Page réalisée par un professeur de mathématiques présentant l'aspect mathématique.

Voir aussi le livre : *Mitchell Beazley, Magical Paths / Labyrinthes, traduction française Paris : Flammarion, 2003.*

Construire le labyrinthe

- Choisissez le **matériel** de construction du labyrinthe :
Par exemple : *des gobelets en plastique (réalisation simple), des bandes de tissu (projet interdisciplinaire avec la couture), des cordes de couleur (projet interdisciplinaire avec l'histoire : le fil d'Ariane, la légende du Minotaure).*
- **Construire** ensemble votre propre labyrinthe (taille géante)

Expérimenter votre labyrinthe

- En groupe ou individuellement, **expérimenter** le labyrinthe en suivant le tracé.

« *Selon que vous arpentez le labyrinthe seul ou en groupe, le sens du lien qui existe avec d'autres marcheurs, ailleurs dans le monde, tout âge confondu, donne accès à une expérience fondamentale, devenue un élément essentiel que partagent toutes les personnes qui en ont fait l'expérience* » (p.169).
- Échanger vos **impressions** sur l'expérience.