

AROUND POSTERS TEXT OF CURRENT SELECTION

VOLUNTEERING IN THE POSTERS OF NATIONAL RED CROSS AND RED CRESCENT SOCIETIES.

From the very beginning, when Henry Dunant appealed for assistance to the population of Castiglione, the Red Cross has relied on the support of volunteers, both organisationally and financially. Volunteers joining national Red Cross and Red Crescent Societies enable these societies to be independent of the society in which they operate, yet still play an integral part within it.

Calls for volunteer participation are widespread throughout the poster campaigns of national societies. The way in which the volunteer is portrayed has evolved over time. In posters dating from the First World War, the figure of the devoted woman, dedicated to charity, whether a religious figure or a nurse, is often portrayed alongside a typical victim, a wounded soldier.

During the Second World War, the figure of the volunteer underwent a striking aesthetic development, with women now involved more directly alongside the soldiers. They are depicted in a more well-defined and straightforward manner. The maternal figure is replaced by the modern woman of the future: the working woman.

By the end of the war, the activities of national societies diversify and appeal for a variety of skills from volunteers, whose representation changes yet again. Posters depict them in a neutral, undifferentiated manner, or the representation is even merely symbolic.

In recent years, posters have called for volunteers using notions of solidarity and tolerance, whilst appealing to the volunteers on an emotional basis. National societies therefore represent groups of individuals who are heavily involved in the life of their societies.

PISTES PEDAGOGIQUES

LE VOLONTARIAT DANS LES AFFICHES DES SOCIETES NATIONALES DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE.

Du 24 mars au 31 août 2010

Le MICR présente dans son exposition permanente (espace 10) une sélection d'affiches sur la notion de volontariat au sein du Mouvement de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge depuis son origine jusqu'à nos jours.

Afin d'aborder le sujet avec les élèves, nous vous proposons quelques pistes d'analyse de ces documents.

1. Carte d'identité de l'affiche

- Qui l'émetteur ?
- De quel pays vient-elle ?
- Quelle est la date du document ?
- Quelle est la nature du document (dessin, caricature, photo) ?
- A qui s'adresse le document ?

2. Code de mise en page :

- Faites une esquisse d'une affiche au choix.
- Quelle la place des volontaires dans ces affiches ?
- Décrivez le décor de l'affiche.
- Quel est le lien entre le décor et le destinataire de l'affiche ?
- Comparez vos observations avec celles faites sur d'autres affiches.

3. Code gestuel

- Décrivez les volontaires représentés sur les affiches (habillement, gestes...)
- Quelles sont les activités des personnages ?
- A quelles activités sont associées ces représentations ?

4. Code linguistique

- Le message est-il simple ou complexe ? Emotionnel ou non ?
- Le message est-il différent en fonction des thèmes abordés ?
- A qui s'adresse-t-il ?

5. Code socio-culturel

- Relevez les éléments qui permettent d'identifier le contexte des affiches, expliquez.
- Ces affiches font-elles appel à des clichés sur le volontaire ? Si oui, lesquels ?
- Quelles valeurs sont liées à ces représentations de volontaires ?

6. Lien avec l'exposition permanente

- Parcourez l'exposition permanente à la recherche des représentations diverses (statues, photos, cartes postales, documents audio-visuels...) du travailleur humanitaire et du volontaire. Observez ces représentations et comparez avec vos observations sur les affiches.