

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravis d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) cordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org

Date 22 avril 2010

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entame sa mutation:

### **« Vers un Musée de l'Espoir »**

(Genève) - **Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a entamé sa mutation et trois scénographes de renommée internationale viennent d'être choisis pour cette transformation. L'exposition permanente actuelle, qui s'oriente principalement sur l'histoire de la Croix-Rouge, se muera en espaces thématiques illustrant l'action humanitaire contemporaine. Les travaux commenceront en juin 2011 et auront lieu sur une période d'environ une année.**

« L'action humanitaire a changé et les moyens de communication ont évolué. Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) se doit de refléter cette réalité », a déclaré aujourd'hui le directeur du MICR, Roger Mayou, à la presse.

Le concept de la nouvelle exposition permanente prévoit un espace introductif et trois espaces thématiques: « **Défendre la dignité humaine** », « **Reconstruire le lien familial** » et « **Refuser la fatalité** ».

Un jury international\* présidé par Me Luc Hafner, Président du Conseil de Fondation du MICR, a sélectionné, parmi neuf candidats, les scénographes qui développeront ces espaces. Le choix des scénographes retenus est à la hauteur des ambitions du MICR : devenir un musée incontournable pour toutes les personnes qui souhaitent découvrir les défis de l'humanitaire.

L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia**, connu pour la construction du centre « Oï Futuro » et « le Musée des télécommunications » à Rio de Janeiro, créera l'espace consacré à la défense de la dignité humaine.

**Francis Kéré**, du Burkina Faso, célèbre pour sa profonde motivation de promouvoir une architecture moderne et durable en Afrique, se chargera de rendre vivant et émouvant l'espace dédié aux liens familiaux.

**Shigeru Ban**, architecte japonais talentueux et visionnaire, connu pour insuffler de la poésie dans ses œuvres - tel que le « Paper Arch » au Musée d'art moderne de New York ainsi qu'au Centre Pompidou-Metz - se penchera sur la scénographie de l'espace « Refuser la fatalité ».

« Nous sommes ravi d'avoir pu attirer des scénographes aussi prestigieux - de trois continents différents - vers notre projet. Nous voulions cette diversité. Il ne s'agit à ce stade que de leurs idées, mais nous sommes convaincus qu'elles se transformeront en projets attractifs, garants du futur succès du musée », a déclaré de son côté Me Luc Hafner. Comme demandé, les trois scénographes ont également proposé d'intégrer des œuvres d'art contemporaines dont la sélection se fera prochainement.

L'« **Atelier Oï** », La Neuveville (Suisse) coordonnera ces trois scénographes. « Pouvoir travailler si étroitement avec de telles références en matière d'architecture est une chance unique », a souligné Patrick Reymond, architecte de l'atelier. « Oï » sera également chargé d'élaborer les espaces dédiés à l'actualité et aux expositions temporaires.

La transformation du Musée débutera en juin 2011. L'exposition permanente actuelle pourra encore être visitée jusqu'à cette date.

++++

### **Citations des trois scénographes**

#### **Gringo Cardia**

« Il est primordial que cette exposition puisse faire changer les manières d'agir avec comme exemple les activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. L'exposition, en recourant à l'émotion et aux arts, ainsi qu'à des histoires tirées de la vie réelle, fera de cet instant un moment pivot pour les visiteurs. »

#### **Francis Kéré**

« Par le passé, l'humanité a toujours été désireuse de revenir à ses racines et de demeurer proche de la nature. C'est toujours le cas aujourd'hui. Cette réconciliation avec l'environnement permet à l'être humain de regarder vers l'avant et d'évoluer en direction d'un avenir durable. La vocation de l'exposition est donc de révéler les divers aspects de ce thème en impliquant le visiteur à des niveaux sensoriels différents. »

#### **Shigeru Ban**

« La création, à partir de matériaux naturels, d'un espace coloré et chaleureux, mettra en valeur l'importance des projets de prévention, qui sont un élément clé de la mission de la Croix-Rouge. Le fait de s'asseoir et de se réunir autour d'une table ronde pour un jeu de rôles consacré à la prévention constituera en outre une expérience sensorielle forte. »

#### **Membres du Jury**

Me Luc Hafner, président du Conseil de Fondation du Musée  
M. Aurel Aebi, architecte, Atelier Oï, La Neuveville (Suisse)  
M. Walter Anderau, membre du Conseil de Fondation du Musée  
M. Sergio Cavero, architecte, Architectures Générales, Zurich  
M. Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon  
Mme Catherine de Marignac, membre du conseil de Fondation du Musée  
M. Roger Mayou, directeur du Musée  
M. Klaus Vogel, directeur du Deutsches Hygiene-Museum, Dresde

---

#### **Contact :**

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Corinne Liardon  
Chargée des relations publiques  
Tél : 022 748 95 01 – courriel : c.liardon@micr.org