

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SOMMAIRE

1. Introduction
2. L'exposition permanente
 - 2.1. Les thèmes
 - 2.2. Les différents supports
 - 2.3. Un parcours en 11 Espaces
 - 2.4. L'Espace Aujourd'hui : un exemple concret
3. L'accueil du jeune public
 - 3.1. Les activités pédagogiques
 - 3.2. L'expression des émotions après la visite
4. Les animations
 - 4.1. Les expositions temporaires
 - 4.2. Les animations pédagogiques
5. La bibliographie
6. « Ils ont dit du Musée... »
7. Les informations et conseils pratiques

Annexes :

***Dépliant institutionnel et de l'exposition temporaire actuelle
Activités autour de la sélection en cours des affiches
Les courses d'écoles et excursions à Genève et France voisine.
Plan de la ville de Genève***

Contact:

Marie-Dominique De Preter
Service Culturel
Tel: +41 22 748 95 02
e-mail: md.depreter@micr.org

INTRODUCTION

Situé au cœur du quartier des organisations internationales qui font la renommée de Genève, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) est un lieu unique présentant des actes de solidarité.

Dans un cadre architectural moderne et symbolique, les visiteurs sont invités à se plonger dans la passionnante histoire de la première organisation humanitaire au monde depuis son origine jusqu'aux défis actuels.

Aujourd'hui présentes dans 186 pays, les Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge agissent toujours dans le but de porter secours aux victimes de conflits armés, de catastrophes, d'épidémies ou encore de crises économiques et sociales, sans distinction de nationalité, de race, de croyance, de condition sociale ou d'opinion politique.

Depuis le 7 juin 2002, **l'original de la première Convention de Genève de 1864** est exposé au Musée. Ce document, prêté par les Archives fédérales suisses, revêt une valeur plus que symbolique. Il pose les fondements du Droit international humanitaire et est à l'origine des actuelles Conventions de Genève, adoptées en 1949 et complétées en 1977 par deux Protocoles Additionnels. La Suisse est dépositaire de ces traités.

En 2007, **l'UNESCO a inscrit les archives de l'Agence internationale des prisonniers de guerre 1914-1923** au Registre de la Mémoire du monde. C'est la première fois que la valeur patrimoniale d'archives conservées en Suisse est déclarée d'importance mondiale.

Conscient de la difficulté que les jeunes ont à se situer dans le monde d'aujourd'hui, le Musée les invite à découvrir un des grands idéaux humanitaires avec son fondateur visionnaire Henry Dunant, instigateur du Droit international humanitaire.

Si les jeunes sont l'avenir de l'humanité, ils sont également l'avenir de l'humanitaire. Ainsi, le MICR a pour objectif de les sensibiliser aux problèmes actuels et à une certaine idée de la solidarité afin qu'eux aussi se sentent concernés.

2. L'EXPOSITION PERMANENTE

Secourir, assister, protéger, tels sont les buts du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Au travers de photos, de films, d'écrits et d'objets inédits, une scénographie originale pose un regard différent, à la fois historique et contemporain, sur l'évolution des conflits et des catastrophes. Un espace multimédia permet une découverte ludique et interactive.

2.1. LES THEMES

A travers 10 espaces historiques et *l'Espace Aujourd'hui*, la visite permet d'aborder les thèmes suivants :

- **Les guerres et les conflits**

- L'évolution des guerres, des conflits et leurs nouveaux enjeux.
- Les batailles du XIXème et XXème siècles.
- Les conséquences pour les populations.

- **Les catastrophes naturelles**

- L'évolution et les progrès dans les secours apportés aux victimes.
- La coordination de l'aide entre les différentes ONG.
- La reconstruction après une catastrophe.

- **La solidarité**

- Pourquoi les humanitaires s'engagent-ils ?
- Les limites de l'aide humanitaire.
- Les actions des sociétés locales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

- **Le rétablissement des liens familiaux**

- Comment retrouver les personnes disparues ?
- L'évolution des techniques utilisées pour faire face à de nouvelles situations.
- Les initiatives émanant de personnes à la recherche de proches disparus.

- **Les prisonniers de guerre depuis 150 ans**

- Les Conventions de Genève à l'origine de la protection des prisonniers.
- Les moyens d'intervention du CICR en faveur des prisonniers.
- La protection du CICR en faveur des prisonniers ; une mission essentielle.

- **Les femmes et la guerre**

- Les femmes victimes et actrices dans les conflits.
- Les femmes dans l'humanitaire; de Solferino aux déléguées d'aujourd'hui.
- Les femmes célèbres au service de l'humanitaire.
- Les femmes et les initiatives de reconstruction.

- **L'enfant victime et acteur**

- Les droits de l'enfant.
- Les situations nécessitant une aide et protection aux enfants.
- Les moyens de sensibilisation pour améliorer l'existence d'enfants défavorisés.

- **Le droit**

- Le Droit international humanitaire (en temps de guerre).
- Les Conventions de Genève.
- La Déclaration universelle des droits de l'homme (en temps de paix).
- Le respect du droit humanitaire sur le terrain.

- **L'emblème de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**

- La création d'un emblème protecteur et d'identification.
- Pourquoi plusieurs emblèmes ?
- L'utilisation d'un emblème.

- **La collaboration avec les différentes ONG et les gouvernements**

- L'organisation de la coopération avec le CICR.
- Les situations de collaboration avec l'UNICEF, le HCR etc...
- La coordination de l'aide avec les gouvernements.

2.2. LES DIFFERENTS SUPPORTS

L'IMAGE

- **Films**

Dans l'exposition sont proposés des films comprenant des séquences issues de :

- films éducatifs sur la santé et les premiers secours,
- documentaires sur les actions en faveur des victimes de conflits ou de catastrophes,
- films de propagande et publicitaires pour des appels de fonds.

Dans *l'Espace Aujourd'hui*, une dizaine de courts-métrages documentaires, réalisés par de jeunes étudiants-cinéastes ainsi que des réalisateurs indépendants, donnent une approche pluriculturelle du champ de l'humanitaire.

- **Photographies**

L'essor de la photographie et du film coïncide avec la naissance de la Croix-Rouge. Elle est très présente dans l'exposition. La muséographie s'appuie sur la photographie comme illustration.

- **Affiches**

Les affiches sont les principaux supports de diffusion du message Croix-Rouge. Un espace leur est spécialement réservé et propose 3 sélections différentes par année. ***Pour la sélection actuelle et à venir, voir annexe.***

- **Cartes postales**

La carte postale est depuis son invention un important moyen de communication entre des personnes séparées. Elle est en outre utilisée comme moyen de diffusion des idéaux du Mouvement de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

LES TEXTES ECRITS ET ORAUX

- **Les textes** qui expliquent les différents espaces du Musée.
- **Les cartels** qui donnent des informations sur les objets ou sur les images.
- **Les documents** d'archives.
- **Les textes oraux** : témoignages (Espace 11) et audio-guides.

NB : Tous les textes sont en français, anglais et allemand. Audio-guides dans ces mêmes langues ainsi qu'en italien, espagnol, chinois, japonais et russe.

LES OBJETS

- **Œuvres d'art** : l'humanitaire a inspiré de nombreux artistes. Plusieurs sculptures sont présentées au MICR.
- **Objets utilitaires** : matériel médical, drapeaux, brassards, médailles et insignes, timbres.
- **Objets témoins** : ils sont fabriqués par des prisonniers et offerts à des délégués du CICR. Ces oeuvres portent en elles le témoignage silencieux des victimes soustraites à la liberté et de leur capacité. Voir activité pédagogique s'y rapportant sur www.micr.org/edu

2.3. UN PARCOURS EN 11 ESPACES

HALL D'ACCUEIL

Le Café Dunant, espace multimédia, propose la découverte du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de manière interactive et ludique.

ESPACE 1

- **Sauvegarder la vie par des écrits**

Henry Dunant est à l'origine de la Croix-Rouge, mais le souci de sauvegarder la vie existe dans différentes civilisations. Des textes relatifs au respect de la vie en témoignent.

ESPACE 2

- **Sauvegarder la vie par des actes**

La Croix-Rouge et le Croissant-Rouge tire ses fondements de gestes humanitaires prodigués à toutes époques. Au XIX^{ème} siècle s'effectue une prise de conscience qui dépasse la notion de charité. L'action de précurseurs d'Henry Dunant est présentée.

ESPACE 3

- **La bataille de Solferino (24 juin 1859)**

Un diaporama retrace cette bataille où les Français et les Piémontais chassent les Autrichiens du nord de l'Italie, au prix de 40'000 morts et blessés. Henry Dunant, sur les lieux de l'affrontement, mobilise la population locale et improvise des secours.

ESPACE 4

• La fondation de la Croix-Rouge (1862-1863)

Henry Dunant publie « Un Souvenir de Solferino » appelant à la conclusion d'une convention humanitaire et à la création de sociétés de secours permanents. Ainsi naîtront le premier Comité international de la Croix-Rouge et la Première Convention de Genève.

ESPACE 5

• Vers l'universalité (1864-1914)

La Croix-Rouge, peu après sa fondation, étend rapidement son action à tous les continents. Dans cet espace débute le *Mur du Temps* évoquant au fil des ans les guerres, les désastres ainsi que les événements marquants du Mouvement.

ESPACE 6

• La Première Guerre mondiale et les prisonniers de guerre

En 1914 est créée *L'Agence internationale des prisonniers de guerre*. Celle-ci gèrera un fichier de quelques 2 millions de prisonniers détenus par les 38 belligérants. Ce fichier a été inscrit en 2007 au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

ESPACE 7

• La Première Guerre mondiale

De nombreux moyens médicaux, hommes et matériels, sont mis en œuvre pour secourir les civils et les militaires. Des extraits de films d'archives montrent l'action de la Croix-Rouge qui agira sur tous les fronts.

ESPACE 8

• L'Entre-deux-guerres (1919-1939)

Les Sociétés nationales de la Croix-Rouge créent la Ligue -aujourd'hui Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge-, qui apporte aide sociale et secours lors de catastrophes. Un film présente ces nouvelles activités.

ESPACE 9

• La Deuxième Guerre mondiale

60 pays sont en guerre. Des extraits de films d'archives montrent les efforts de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge dans des situations marquantes et sa place dans cette guerre qui fera près de 40 millions de morts et 20 millions de blessés.

ESPACE 10

• De 1945 aux années quatre-vingt

Les Conventions de Genève adoptées en 1949 incluent la protection des personnes civiles. Les principaux conflits et événements de cette période sont résumés en images tandis que la diffusion du message Croix-Rouge est évoquée par des affiches.

ESPACE 11

• Aujourd'hui

L'espace est composé de cinq modules traitant, chacun, un des grands thèmes de l'action contemporaine du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

- Module "Surmonter": les secours en cas de catastrophes naturelles
- Module "Améliorer": les programmes sociaux
- Module "Réhabiliter": l'aide aux victimes de mines
- Module "Protéger": les interventions en faveur des prisonniers
- Module "Relier": le rétablissement des liens familiaux.

Cet espace est centré autour d'une aire d'information montrant des reportages et des témoignages.

2.4 L'ESPACE AUJOURD'HUI : UN EXEMPLE CONCRET

MODULE "AMELIORER"



LES PROGRAMMES SOCIAUX

• Concept

Les thèmes abordés dans ce module ont une portée universelle et ne se limitent pas aux régions et pays politiquement ou naturellement instables. L'Occident, la Suisse, Genève, sont concernés autant que le reste du monde par des problèmes tels que le SIDA, les sans-abri, la pauvreté.

• Scénographie

L'ambiance évoque une scène urbaine, avec ses bruits caractéristiques et ses jeux de lumière. Ce module présente des programmes mis en place sur tous les continents.

• Contenu

Les mutations économiques provoquent l'effondrement des structures sociales et du système de santé dans un grand nombre de pays. Des projets reposant sur la participation active de populations concernées sont présentés et illustrent le rôle vital que peuvent jouer des Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Programme enfants de la rue "volontaires juniors" aux Philippines

Les enfants pauvres constituent l'un des groupes les plus vulnérables des agglomérations urbaines. Les enfants des rues sont particulièrement exposés à des conditions d'existence très dures et à de nombreuses maladies. A Manille, on compte plusieurs dizaines de milliers d'enfants des rues.

La Croix-Rouge philippine a créé une bande dessinée autour d'un héros qui mène une croisade pour une vie plus sûre, le **Captain Red Cross** (le Capitaine Croix-Rouge). Les grands problèmes de santé publique, tels que le choléra, la diarrhée ou le SIDA y sont évoqués. Les enfants des rues participent à l'élaboration du scénario. Un programme les encourage à devenir eux-mêmes agents de santé juniors. Des infirmiers les forment à transmettre à leurs camarades les principes essentiels d'hygiène et des premiers secours. Ces enfants peuvent trouver des médicaments dans des pharmacies communautaires. Ils leur sont remis en échange d'objets de récupération qui sont ensuite revendus à des centres de traitement des déchets.

3. L'ACCUEIL DU JEUNE PUBLIC

Plus de la **moitié des visiteurs** du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge ont moins de 25 ans.

Une visite d'une heure, basée sur le dialogue avec un médiateur du Musée, introduit les jeunes au monde de la Croix-Rouge et à celui de l'humanitaire en général. Elle les amène à découvrir les **valeurs et les fondements du droit international humanitaire** et les encourage à **réfléchir** et à **agir**.

C'est la recherche personnelle qui est ici favorisée, soutenue par une muséographie interactive. Dans *l'Espace Aujourd'hui* comme dans l'espace multimédia les jeunes trouvent des réponses franches et directes à des questions pourtant sensibles: Comment assister les victimes des mines? Comment réunir des personnes séparées par la guerre? Que faire en cas de catastrophes naturelles?

3.1. LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Vous souhaitez visiter l'exposition permanente du MICR avec vos élèves ?

L'offre pédagogique du Musée se veut transversale et s'adresse à toutes les disciplines et à tous les niveaux d'enseignement. De plus, la plupart des pistes ont été traduites en anglais et allemand. Elles peuvent donc être utilisées pour l'apprentissage de la langue.

Avec le soutien du Département de l'Instruction Publique, le Musée et un groupe d'enseignants collaborent régulièrement pour la mise en place des activités suivantes :

- rédaction des documents de communication à destination des enseignants
- création de matériel pédagogique pour l'exposition permanente
- création de matériel pédagogique pour les expositions temporaires
- réflexion sur les liens entre plans d'études et le MICR
- création de formations continues à destination d'autres enseignants

En outre, un portail spécifique pour l'accueil des enseignants a été créé : www.micr.org/edu

Les propositions d'activités suivantes sont à télécharger sur www.micr.edu

APPROCHE GENERALE

- Impression de visite Elèves à partir de 8 ans

AUTOUR D'UN SUPPORT...

- Activités autour des affiches, document de base Elèves à partir de 12 ans

Objet de communication, l'affiche est par nature un objet de l'immédiat. Elle est destinée à faire passer un message le plus rapidement et le plus clairement possible. De ce fait, textes et images sont extrêmement simplifiés.

Comme toute publicité, la vie de l'affiche est de courte durée : elle n'est pas faite pour être conservée, mais consommée rapidement. Les affiches de la Croix-Rouge n'échappent ainsi pas à cette logique de communication. Pourquoi dès lors conserver ces objets si fragiles ?

- Activités autour des affiches, voir annexe pour sélection en cours Elèves à partir de 12 ans
- Activité autour des prisonniers Elèves à partir de 12 ans

Certaines personnes qui sont en détention fabriquent des objets. Beaucoup de ces objets disparaissent mais certains nous sont parvenus parce qu'il s'agit de cadeaux faits à des délégués. Ces objets font partie d'une collection unique de plus de 500 pièces conservées au Musée portant en elles le témoignage silencieux des victimes soustraites à la liberté et de leur capacité créatrice. La fabrication d'objets est un réflexe de survie des prisonniers.

AUTOUR D'UN THEME...

- S'exprimer sur la protection Elèves à partir de 10 ans
- S'exprimer sur le regroupement des familles Elèves à partir de 10 ans
- S'exprimer sur la réhabilitation Elèves à partir de 10 ans

3.2. L'EXPRESSION DES EMOTIONS APRES LA VISITE

- Le cercle des masques Elèves de tout âge
- Le baromètre Elèves de tout âge
- *Imagine* de John Lennon Elèves à partir de 15 ans

4. LES ANIMATIONS

Le MICR propose divers types d'animations tout au long de l'année ; journées de l'argumentation autour du nucléaire, une sensibilisation au Droit international humanitaire avec le jeu Raid-Cross , journée de sensibilisation aux risques sismiques, rencontres-débats avec des professionnels de l'humanitaire etc...

4.1. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Que ce soit par l'approche d'un problème particulier, par une rétrospective historique ou encore par la présentation d'événements d'actualité, les expositions temporaires permettent de parler d'un sujet qui n'est pas traité dans l'exposition permanente ou d'approfondir les notions qui y sont présentées.

Parmi les plus représentatives de ces dernières années, citons: "Help", "War – Etats-Unis, Afghanistan, Irak", Terrain(s) – de Solférino à Guantanamo, Grand Prix de la Catastrophe, « Insecurity – Le dilemme nucléaire » etc...

Voir annexe le dépliant de l'exposition en cours.

4.2. LES ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

Pour le public individuel et les jeunes, le Musée propose certains dimanches, au printemps et en automne, des visites guidées gratuites en anglais et en français.

Pour le jeune public, des ateliers d'écritures, des après-midi de contes et d'autres animations sont organisées. Pour l'agenda, consulter le site www.micr.org

4.3. LES COURSES D'ECOLES ET EXCURSIONS

« L'HUMANITAIRE ... DU MUSEE A LA VILLE »

Le Musée propose un **parcours d'une journée en 4 temps**, de Henry Dunant à l'action d'hommes et de femmes qui portent secours aux victimes de conflits ou de catastrophes naturelles dans le monde entier. Ce parcours est agrémenté d'activités pédagogiques, créatrices, de réflexion ou de détente.

Public : de 8 à 18 ans.

Déroulement de la journée annexé.

Programme complet peut être obtenu sur demande auprès du Service Culturel.

En annexe, des suggestions d'excursions à Genève et en France voisine.

5. LA BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GENERAUX

Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, catalogue de l'exposition permanente, Genève: MICR, 1999, 165 p.

Pour appréhender l'histoire de la Croix-Rouge à travers des documents et des objets. CD-ROM "Franc-parler", Genève : MICR 2000.

CD-rom pour le jeune public. 5 jeunes font une émission de TV sur la Croix-Rouge et l'humanitaire. Ils parlent des séismes, du sida, des mines, des prisonniers et de la guerre. Comprend aussi une visite interactive du musée.

HAROUËL, Véronique, Histoire de la Croix-Rouge, PUF, Paris, 1999, 127 p.

Pour une approche claire et générale du sujet. Aussi utilisable par les élèves.

RUFIN, Jean-Christophe, L'aventure humanitaire, Découverte Gallimard, Paris, 1994, 176 p.

Ouvrage richement illustré, très complet. Utilisable par les enseignants et les élèves.

WEBER, Olivier, Humanitaires, éd. le Félin, Paris, 2003, 294 p.

Témoignages de personnes impliquées dans l'action humanitaire.

LES GRANDS TEXTES

HAROUËL, Véronique, Grands textes du droit humanitaire, PUF, 2001. 127 p.

Les Droits de l'Homme, Librio, Paris, 2003.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Les ambiguïtés de l'humanitaire, revue Panoramiques n°24, 1996, 190 p.

Articles historiques, critiques et témoignages sur la question de l'humanitaire.

BIERENS DE HAAHN, Barthold, Sauveteurs de l'impossible, un engagement à haut risque, Belin, Paris, 2005.

Donne une vision très concrète du travail humanitaire.

BRAUMAN, Rony, Humanitaire le dilemme, éd. Textuel, Paris, 1996, 106 p.

Réflexions d'un acteur majeur de l'humanitaire (président pendant 12 ans de Médecins sans frontières).

DAUVIN, Pascal & SIMEANT Johanna, Le travail humanitaire. Les acteurs des ONG, du siège au terrain, Presses de Sciences Po, Paris, 2002, 443 p.

Ouvrage très complet sur les métiers de l'humanitaire. Propose des témoignages.

DE SENARCLENS, Pierre, L'Humanitaire en catastrophe, Presses de Sciences Po, Paris, 1999, 145 p.

Ouvrage critique sur l'actualité de l'humanitaire.

DESTEXHE, Alain, L'humanitaire impossible ou deux siècles d'ambiguïté, Armand Colin, Paris, 1993. 237 p.

Cet ouvrage très complet présente une vision historique et critique de l'humanitaire.

RYFMAN, Philippe, La question humanitaire. Histoire, problématiques, acteurs et enjeux de l'aide humanitaire internationale, éd. Ellipses, Paris, 1999, 208 p.

Livre très complet sur tous les aspects de l'humanitaire.

***Ces titres sont disponibles à la boutique du Musée.**

6. "ILS ONT DIT DU MUSEE..."

Les jeunes visiteurs, animateurs et enseignants

- « J'ai 12 ans. C'est la deuxième fois que je viens, et ça me fait toujours réfléchir. Je désire sérieusement rejoindre une organisation pareille. »
- « Un musée qui met les yeux en place! »
- D'une enseignante, à propos de la course d'école *De L'Humanitaire à la Ville* :
« Les enfants se sont montrés très reconnaissants, emballés par cette journée très diversifiée et de l'avis de tous, c'était leur plus belle sortie... »
- « Je souhaite y retourner avec mes deux grands frères et, pourquoi pas, ma classe. Tous les enfants doivent voir cette exposition ! On serait peut-être un peu moins violent... pour rien »
- « *Raid Cross* est un jeu de rôle de sensibilisation au Droit international Humanitaire à destination des jeunes de 12 à 18 ans. Il se présente sous la forme d'un parcours entre différents postes situés dans un pays en guerre. Au cours de l'activité, les joueurs sont confrontés à divers aspects d'un conflit. Ainsi, ils comprennent les enjeux humanitaires, les difficultés de la vie en situations de conflits et les règles qui régissent ces situations extrêmes. C'est aussi un formidable outil de réflexion sur le comportement humain. »
- Des écoliers, à propos de *Raid Cross* : « Ca fait comme pour de vrai, les ennemis sont des êtres humains avant tout »

La presse

- Los Angeles Times: " A milestone in the history of museology".
- Guide Fodor: "On 635 museums in Switzerland, one of the seven you simply must go."
- Le Temps: "Le visiteur va découvrir un espace presque mystérieux mais chaleureux, convivial et intime; un espace plongé dans la pénombre, éclairé par cinq chambres où sont abordés autant de thèmes."

7. INFORMATIONS ET CONSEILS PRATIQUES

Pour vous préparer à une visite du MICR, référez-vous à la page visite en groupes et les informations pratiques du site www.geneve.ch/ecoles-musees/
Une petite documentation sur l'histoire et les activités du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge est disponible au Musée pour les enseignants qui le souhaitent.

HORAIRES D'OUVERTURE

- Ouvert tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi.
- Fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1er janvier.

COORDONNEES

- Adresse 17 avenue de la Paix – 1202 Genève – Suisse
- Internet www.micr.org
- Téléphone informations + 41 22 748 95 25
- Téléphone administration +41 22 748 95 11
- Telefax général +41 22 748 95 28
- Téléphone service des visites + 41 22 748 95 06
(10h30-11h30/14h30-16h30 sauf mardi, week-end et jours fériés)
- Telefax service des visites + 41 22 748 95 38
- Courriel service des visites visit@micr.org

TARIFS ET CONDITIONS

- L'annonce de la visite de classe est indispensable !

Entrée aux expositions temporaires : gratuite

Entrée à l'exposition permanente ;

- Adultes : CHF 10.--, Euros 6.67.
- Adultes en groupe : CHF 7.--, Euros 4.67,
dès 15 personnes, 1 gratuité pour 15 payants.
- Enfants jusqu'à 12 ans : gratuits,
de 12 ans à 16 ans : CHF 5.--, Euros 3.33,
1 accompagnant gratuit pour 10 jeunes.
- Audio guide : CHF 3.--, Euros 2.--,
en français, anglais, allemand, italien, espagnol, japonais, chinois.
- Visites commentées des expositions : CHF 60.-- , Euros 40.--,
jusqu'à 20 personnes.

N.B. Les tarifs en Euros sont donnés à titre indicatifs.

LES SERVICES

- Accès pour handicapés et chaise roulante à disposition.
- Vestiaire non gardé à disposition.
- Boutique proposant des ouvrages et des souvenirs.

ACCES

- Depuis la gare ferroviaire de Cornavin (12 minutes) :
Bus N° 8 (direction OMS ou Appia) – Arrêt Appia.
- Depuis l'aéroport ou Palexpo (12 minutes) :
Bus N° 28 (direction Jardin Botanique) – Arrêt Appia.
- Depuis l'autoroute A1, sortie Grand-Saconnex direction ONU.
- Devant le Musée, places de stationnement pour les autocars.

RESTAURANT ET LOCATIONS

- Le restaurant self-service est ouvert tous les jours (le mardi de 11h30 à 14h30).
- Sur commande, assiette école, pause café matinale, menus et goûter.
- Atrium, auditorium et restaurant pour conférences, cocktails ou repas.