

CAMBODGE 1975-1979 : CHRONIQUES D'UN GENOCIDE

Activité 1 : Compréhension (anglais) et expression (toutes langues) *

Public :	élèves du PO (fr / langues II / anglais, section bilingue)
Conditions de réalisation :	après la visite ou le film <i>La Déchirure (Killing Fields)</i>
Matériel nécessaire :	dictionnaire bilingue, chanson <i>Imagine</i> de John Lennon (pour l'activité créatrice : vieux magazines, ciseaux, colle, etc.)
Objectif :	gérer les émotions par l'expression et la création
Compétences :	développer la compréhension et l'expression orale et écrite

*** Cette activité peut se faire entièrement en anglais (ou dans une autre langue II).**

Selon le niveau des élèves, on la complètera par des explications en français, On peut également la proposer entièrement en français (si nécessaire, traduire la chanson)

Consignes pour le maître

Après la visite ou après avoir vu le film *La Déchirure* (voir : activité 6)

Les élèves pourront exprimer leurs émotions et réactions par rapport au génocide, et aux images qu'ils auront vues.

- *Faire établir une liste de mots clés (individuel ou collectif) exprimant des sentiments ou des réactions après avoir vu l'exposition ou le film*
- *Faire rédiger une phrase pour justifier ou commenter chaque mot.*

Pour aller plus loin :

Travail sur la chanson du générique de fin du film *La Déchirure (Killing Fields)*

Première écoute de la chanson (pour les cours d'anglais : sans le texte)

Les élèves notent en vrac tous les mots importants qu'ils ont entendus / reconnus.

Mise en commun et définition du thème principal de la chanson.

Deuxième écoute de la chanson

Les élèves relèvent les éléments suivants : Qui parle ? Quels sont ses sentiments ? A qui s'adresse-t-il ? Quel est son message ?

Distribuer le texte de la chanson – comparer la liste de mots relevés avec l'original (anglais).

Dans un tableau, faire noter tous les termes positifs d'un côté, les termes négatifs de l'autre.

Argumentation : une discussion à partir de cette chanson et de l'exposition :

Les élèves formulent des hypothèses et donnent leur avis pour répondre aux questions :

Pourquoi cette chanson figure-t-elle au générique du film relatant le génocide au Cambodge ?

Est-ce un bon choix ? Pourquoi ?

Pourquoi, ce texte a-t-il été lu par la veuve de John Lennon, Yoko Ono, à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques à Turin en février 2006 ?

Que pouvons-nous faire pour atteindre l'idéal exprimé dans la chanson John Lennon ?

Quel rôle le MICR peut-il jouer dans ce but ?

Quel rôle peuvent jouer les artistes ? Exemples ?

Expression personnelle :

Rédaction par les élèves d'une lettre aux journaux / aux pouvoirs politiques / aux banques / aux Eglises /... pour défendre leur opinion, ou rédaction de paroles d'une chanson, de rap...

*Après avoir vu les images de l'expo / du film et réfléchi à la thématique développée dans *Imagine*, les élèves réalisent un collage qui a) montre les sentiments que la chanson de John Lennon éveille en eux et/ou b) représente « le paradis » de John Lennon et/ou c) pourrait constituer la couverture d'un CD*

Pour prolonger (travail individuel / de groupe) :

Faire chercher des informations sur John Lennon (biographie, photo, parcours artistique, circonstances de sa mort).

Faire chercher d'autres textes /chansons / images en rapport avec le même thème et les faire commenter (individuel, collectif).

Imagine

Imagine there's no heaven,
It's easy if you try,
No hell below us,
Above us only sky,
Imagine all the people
living for today...

Imagine there's no countries,
It isn't hard to do,
Nothing to kill or die for,
No religion too,
Imagine all the people
living life in peace...

Imagine no possessions,
I wonder if you can,
No need for greed or hunger,
A brotherhood of man,
Imagine all the people
Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer,
but I'm not the only one,
I hope some day you'll join us,
And the world will live as one.



Written by: John Lennon