

CAMBODGE 1975-1979 : CHRONIQUES D'UN GENOCIDE

Exposition temporaire

Du 13 septembre 2006 au 28 janvier 2007

PISTES PEDAGOGIQUES

L'atelier pédagogique du MICR vous propose une aide à la visite de l'exposition. Selon vos objectifs et les besoins de vos élèves, vous trouverez différentes pistes. Certaines activités sont simples à réaliser et vous pouvez les conduire avec vos élèves au Musée dans l'espace d'exposition avant, pendant ou après une visite libre ou une visite guidée. Elles permettent aux élèves d'**observer**, de **comprendre** et de **s'exprimer**. D'autres activités, plus élaborées, peuvent être réalisées à l'école afin de préparer ou approfondir la visite. Elles ont pour objectif de **prendre du recul**, d'**analyser** et de **documenter** le sujet.

- COMPREHENSION D'UN CONTEXTE DE CRISE

Activité 1 : Relier des faits historiques à une actualité

par des extraits de textes.

Activité 2 : Etudier des éléments historiques du Cambodge

à travers un roman

Activité 3 : Résumer votre visite

par la méthode de Quintilien en 6 questions.

- ANALYSE DE LA NOTION DE GENOCIDE

Activité 4 : Etudier les représentations du génocide

dans l'exposition permanente et temporaire.

Activité 5 : Confronter la notion de génocide

aux faits exposés.

- ANALYSE THEMATIQUE D'UN FILM DE FICTION

Activité 6 : Comprendre une force politique et son impact

à partir du film *La déchirure* (*Killing Fields*) de Roland Joffe
Les Khmers rouges, leur arrivée au pouvoir, les valeurs défendues et leur stratégie.

Activité 7 : Comprendre le rôle du journaliste dans un conflit

Ses qualités, ses conditions de travail, ses responsabilités et son pouvoir.

- RELATION AVEC DES MISSIONS DU CICR

présentées dans l'exposition permanente.

Activité 8 : S'exprimer sur la réhabilitation

Activité 9 : S'exprimer sur la protection

Activité 10 : S'exprimer sur le regroupement des familles

- APPROCHE PAR LES LANGUES

Activité 11 : Développer la compréhension (anglais) et l'expression (toutes langues)

par oral, par écrit, par l'image (expression des émotions et réactions), et travail sur la chanson *Imagine* de John Lennon.

Activity 12 : Study the representation of genocide

in the temporary and the permanent exhibitions.

Activity 13: Expression about rehabilitation

Activity 14: Expression about protection

Activity 15: Expression about the link of families

"Rehabilitate", "protect" and "link" are 3 modules dealing with the contemporary actions of the Red Cross movement in the permanent exhibition.

Aktivität 16 : Untersuchung zur Darstellung des Völkermordes

in der Dauer- und Sonderausstellung.

Aktivität 17 : Ausdruck zum Thema "Rehabilitierung"

Aktivität 18 : Ausdruck zum Thema "Schützen"

Aktivität 19 : Ausdruck zum Thema "Verbinden"

"Rehabilitieren", "schützen" und "verbinden" sind 3 Ausstellungseinheiten über die gegenwärtigen Aktivitäten der Bewegung des Roten Kreuzes in der Dauerausstellung.

- RECONCILIATION ET RECONSTRUCTION

Activité 20 : Rencontre – débat avec les élèves

avec le cinéaste cambodgien Rithy Panh, auteur du film *S21, la machine de mort khmère rouge*

Les différentes **formules de visites** sont présentées sur le document "Aide à la visite" Vous trouverez toutes les **informations pratiques** et l'horaire de la **visite guidée spéciale enseignants** sur le document "Visite pour les écoles"

Nous vous souhaitons une bonne visite !

L'atelier pédagogique du MICR :

Christine Brun Hajek, enseignante retraitée du collège de Staël, guide au MICR

Simone Bohner Dafflon, enseignante à l'ECG Henry Dunant

Olivier Duchosal, enseignant à l'ECG Henry Dunant

Corinne Herrmann, enseignante au CO de Budé

Marie-Dominique De Preter, Service culturel du MICR

Juin 2006.

NB : si vous souhaitez créer vos propres pistes autour de cette exposition, nous sommes intéressés à partager votre expérience (md.depreter@micr.org)