

## L'HUMANITE EN GUERRE

### Activité 4 : Les photos expliquées par l'exposition permanente.

Public :	élèves du CO ou du PO
Disciplines :	Toutes
Conditions de réalisation :	avant ou après la visite
Compétences :	observation et compréhension d'informations expression écrite, description, argumentation

---

#### Une exposition en dialogue avec l'exposition permanente au Musée :

Recherchez les réponses dans l'exposition permanente.

Cette activité qui peut se faire en groupe ou individuellement.

Si faite « avant », la visite de l'exposition *L'Humanité en Guerre* peut suivre les photos relevées, en donnant la parole aux élèves ou aux groupes qui ont fait la recherche dans l'exposition permanente.

#### Photo 1 : Guerre de Sécession

(espace « Sauvegarder la vie par des écrits » et « Mur du Temps »)

Quelle est la date de ce conflit ?

Recherchez Clara Barton dans l'exposition permanente ? Notez les informations la concernant.

Quand a été créée la Société nationale aux Etats-Unis ?

Pourquoi avoir présenté une photo parlant d'un événement précédant la création de la Croix-Rouge et où le CICR n'était pas présent ?

En quoi l'action de Clara Barton est-elle semblable et est-elle différente de l'action du CICR ?

#### Photo 5 : L'Agence internationale des prisonniers de guerre.

Rendez-vous dans le fichier.

Présentez l'Agence, sa création, son rôle, son activité.

Combien de fiches environ sont contenues dans ce fichier ?

Combien de prisonniers ont pu être identifiés et localisés grâce à ce fichier ?

Comment fonctionnait la recherche ? De quelle couleur est la fiche remplie par la famille ? De quelle couleur est la fiche de captivité établie par le CICR ? Que se passe-t-il quand deux fiches concernant un prisonnier sont réunies ?

Dans la Section allemande et austro-hongroise (N°10 et 12), vous pouvez retracer la recherche concernant un prisonnier.

Chez vous, quels sont les documents qui permettent de vous identifier et de recréer votre histoire.

Réfléchissez à la notion d'archives et à leur importance pour une personne, une institution.

- Photo 6 :** **Famine et premières actions en temps de paix.**  
Rendez-vous devant la section du Mur du Temps qui traite de l'après-guerre 14-18. Observez cette section et comparez-là aux années avant et après, qu'observez-vous ?  
Quelle est l'innovation apportée au Mouvement de la Croix-Rouge ?  
Parcourez le Mur du temps, repérez les années où un phénomène similaire à celui de l'après 14-18, s'est passé. Commentez.
- Photo 7 :** **Azerbaïdjan.**  
Quel est l'emblème identifié sur la coiffe ?  
Recherchez-le dans l'exposition permanente.  
A quelle occasion cet emblème a-t-il été utilisé pour la première fois ?  
Quand a-t-il été reconnu officiellement ?  
Ce fait renvoie à la notion de droit d'initiative. Réfléchissez à l'intérêt de cette prérogative pour une institution comme le CICR.  
Trouvez d'autres exemples d'application de ce droit.
- Photo 19 :** **Conflit au Yémen**  
Rendez-vous dans la reconstitution d'une cellule.  
A partir du rapport de visite présenté, listez les lieux et les faits qui font l'objet de la visite du délégué et classez-les.  
Quelle est la procédure d'une visite de prisonniers ?  
Certains points du rapport sont illisibles pour respecter la confidentialité, en quoi est-elle importante ?  
En analysant la photo de l'exposition, pourquoi ne voit-on pas les visages des détenus ?
- Photo 23 :** **Un déplacé interne écrit un message Croix-Rouge**  
Rendez-vous dans l'espace « Relier ».  
Regardez les messages.  
Quels sont les moyens présentés dans l'espace qui permettent de retrouver les siens.  
En quoi est-ce important pour une société de reconstruire des liens familiaux après un conflit ?
- Photos XX :** **Notion de génocide**  
Identifiez dans l'exposition des photographies qui présentent ou parlent de contextes qualifiés aujourd'hui de Génocide.  
Dans l'exposition permanente, retrouvez les lieux évoquant ces crimes ou les contextes pendant lesquels, ces crimes ont été commis.  
Quels sont les objets utilisés pour ces représentations ?  
Comment le Musée en parle-t-il ?  
Parcourez le Mur du Temps et repérez toutes les situations de génocides reconnus ou non dans l'histoire. Discutez-en et aidez-vous de la définition du Génocide (la Convention 260.a des Nations Unies du 9 déc. 1948).
- Photos XX :** **Nouveaux défis**  
Identifiez parmi les photos des années « 2000 et au-delà », les menaces qui pèsent aujourd'hui sur les populations civiles lors des conflits. Nommez-les.  
Créez un espace de l'exposition permanente qui présenterait ces menaces et expliquerait les enjeux d'aujourd'hui.

**Pour aller plus loin :**

- Pour chaque contexte, recherchez des informations sur le pays et les conditions de déclenchement du conflit.
- Complétez par des activités de l'exposition permanente :  
S'exprimer sur la protection  
S'exprimer sur le regroupement familial  
S'exprimer sur la réhabilitation  
Langues: Imagine de J. Lennon
- Complétez par des activités de l'exposition temporaire, *Cambodge 1975-1979 : chroniques d'un génocide* - Activité 5 : Confronter la notion de génocide aux faits exposés.  
Toutes ces activités sont disponibles sur le site [www.micr.org/edu](http://www.micr.org/edu)
- Pour découvrir l'action des délégués en mission, le film *Citadelle humanitaire*, F. Gonseth et la fiche pédagogique consacrée, proposée par **e-media**, le **portail romand de l'éducation aux médias**, disponible sur le site <http://www.e-media.ch/dyn/bin/3471-7386-1-citadellehumanitaire.pdf>