

L'HUMANITE EN GUERRE

Activité 9 : Réflexions sur le rôle du photographe

Public :	élèves du CO ou du PO
Conditions de réalisation :	Après la visite
Temps de réalisation :	minimum 1 période
Compétences :	Réflexion, argumentation, expression écrite et orale, compréhension. Débattre.

Lecture, compréhension et discussion à partir de citations extraites de la préface écrite par James Nachtwey dans *L'humanité en Guerre, photos du front depuis 1860*, CICR 2009.

- « ... *La photographie documentaire et l'action humanitaire existent indéniablement en symbiose, une des principales fonctions de la première étant de compléter et de soutenir la seconde.* »

 - Discutez les 2 termes **compléter** et **soutenir**.
 - Recherchez des moments-clés dans l'histoire de la photographie et des moments-clés dans l'histoire de l'action humanitaire. Qu'observez-vous ?
- « *Une des rares choses qui permettent de prendre ce métier à cœur est que ces photos montrent aussi des personnes qui viennent en aide à ceux qui souffrent.* »

 - Qu'est-ce qui pousse, à votre avis, des photographes à prendre des risques et à se rendre sur des lieux de conflits ?
 - Listez des buts et des motivations.
- Au sujet du refus d'accéder à certains lieux d'opérations :

« ... *Comme si la photo avait pu diminuer ou mettre en danger l'action du CICR plutôt que la soutenir. Alors qu'en fait, les objectifs sont les mêmes.* »

 - Discutez des objectifs de l'action humanitaire en parallèle des objectifs du photographe qui documente cette action.
 - Imaginez que vous êtes ce photographe, qu'aimeriez-vous recevoir comme information pour effectuer votre travail ?
- « ... *photographier une personne qui souffre est une forme d'exploitation, alors qu'en fait rien n'est plus éloigné de la vérité.*
... Comme si les organisations humanitaires étaient les seules à faire œuvre utile, comme si la sensibilisation (...) et la mobilisation de l'opinion publique n'avaient aucune valeur. »

 - Identifiez et discutez les points de vue développés dans cette citation.
 - Comparez avec vos réflexions sur les objectifs du photographe et de l'action humanitaire.

5. « *Les photographes n'apportent pas d'assistance, sauf dans les rares situations où personne d'autre n'est en mesure d'aider (...) mais ils informent ou éduquent le grand public afin de faire changer le cours des choses.* »
 - Discutez du dilemme pour le photographe entre « aider » ou « prendre la photo ».
 - Discutez de l'objectivité et de la neutralité d'un photographe face à des situations de violence.

6. « *Une des tâches des photographes est de mettre en évidence ce qui est injuste et inacceptable* »
 - Rechercher comment certaines photographies de l'exposition peuvent changer le cours des choses.
 - Retrouvez dans l'histoire des photographies qui ont fait changer le cours des choses ou qui ont mobilisé l'opinion publique.

7. « *Les photographies ne sont pas des documents froids qui ne font que prouver la réalité d'un fait. Elles donnent un visage humain à un événement...* »
 - Comparez l'impact d'une photographie et l'impact de données statistiques pour la compréhension d'un fait.
 - Faites l'expérience de parler d'un événement violent avec des mots et des chiffres et ensuite de parler de ce même événement avec des images. Que ressentez-vous ?

Pour aller plus loin :

- Cherchez des informations sur les photographes dont des travaux sont présentés dans l'exposition.
- Luc Chessex, photographe (présent dans l'exposition) est parrain de la **7^{ème} Semaine des médias** à l'école, poursuivez votre travail grâce aux pistes données.
www.e-media.ch
- Fiche pédagogique n°24 *L'enfance à Gaza, vue par deux photographes*, fiche pédagogique proposée par **e-media, le portail romand de l'éducation aux médias**, disponible sur le site
http://www.e-media.ch/dyn/bin/1117-8888-1-fiche24_gaza.pdf
- Autour de l'exposition *Stigmates* au Musée (4 mars au 26 juillet 2009), une activité pédagogique proposait une réflexion à partir de deux films *Under Fire* (R. Spottiswoode) et *La déchirure* (R. Joffé). Disponible sur le site du Musée www.micr.org sous Expositions temporaires passées/activités jeunes publics.