



**MUSEE INTERNATIONAL
DE LA CROIX-ROUGE
ET DU CROISSANT-ROUGE**
17, AVENUE DE LA PAIX
CH-1202 GENEVE
WWW.MICR.ORG
TEL +41 22 748 95 11
FAX +41 22 748 95 28

L'HUMANITÉ EN GUERRE

PHOTOS DU FRONT DEPUIS 1860

Une exposition organisée par le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, en partenariat avec le Comité international de la Croix-Rouge

Exposition temporaire du 3 mars au 25 juillet 2010

Ouverte tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi – Entrée libre

SOMMAIRE

1. Introduction	p. 2
2. Pourquoi cette exposition ?	p. 3
3. Le parcours de l'exposition	p. 6
4. Les événements dont il est question	p. 7
5. Aperçu et évolution de l'action humanitaire	p. 10
6. Autour de l'exposition	p. 12

Annexes :

- Dépliant
- CD-ROM contenant :
 - les photos de presse, légendes et droits
 - le texte du dossier de presse

Contact :

Corinne Liardon
Chargée des Relations Publiques
Tel : + 41 22 748 95 01
Fax : + 41 22 748 95 28
E-mail : c.liardon@micr.org

1. INTRODUCTION

L'Humanité en Guerre

Photos du front depuis 1860

L'Humanité en Guerre retrace l'histoire des guerres récentes et rend compte de la réalité des conflits contemporains et de leurs conséquences humanitaires. De la guerre de Sécession aux États-Unis, il y a 150 ans, aux conflits du début du XXI^e siècle, l'objectif du photographe s'est attaché à capter des élans de courage, de dignité, de défi et d'espoir, au milieu de la douleur et de la souffrance. L'exposition s'articule autour de deux axes : les personnes qui ont souffert à cause d'un conflit armé et celles qui leur sont venues en aide.

Elle raconte aussi l'histoire du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, et montre comment les activités visant à atténuer les souffrances des victimes de la guerre ont évolué et se sont adaptées à la nature changeante des conflits armés.

« De même que la Croix-Rouge, la photographie est née dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Ce nouveau moyen d'expression, ancré dans la réalité du moment, a permis de décrire la nature de la guerre comme jamais auparavant, en témoignant de sa brutalité et des souffrances que celle-ci infligeait aussi bien aux combattants qu'aux civils. »

Jakob Kellenberger, *président du CICR*

L'exposition est enrichie d'une série de clips multimédia récents qui combinent images photographiques avec séquences vidéo et audio. Les gens y racontent comment ils ont été personnellement touchés par un conflit armé, ou comment ils aident d'autres personnes à faire face. Les clips réunissent des images prises en 2009 dans huit pays par cinq grands photographes de guerre, dont James Nachtwey et Franco Pagetti. Ces images montrent la réalité et la brutalité de conflits armés ou d'autres situations de violence en Afghanistan, en Colombie, en Géorgie, en Haïti, au Liban, au Libéria, aux Philippines et en République démocratique du Congo. Elles révèlent que, même dans les heures les plus sombres, l'espoir et la fierté subsistent parmi les victimes.

« Les photos ne sont pas des documents froids qui ne font que prouver la réalité d'un fait. Elles donnent un visage humain à un événement qui, sinon, pourrait paraître abstrait ou idéologique, purement statistique ou monumental dans son impact global. Quelle que soit l'ampleur d'un événement, les personnes touchées le sont individuellement, et la photographie dispose d'un atout unique, qui est de représenter les événements de leur point de vue. La photographie donne une voix à ceux qui n'en ont pas. C'est un appel à l'action. »

James Nachtwey

Toutes ces images proviennent de la collection de photographies du Comité international de la Croix-Rouge, qui compte plus de 110'000 clichés.

Pour toutes questions concernant l'action spécifique du CICR vous pouvez vous adresser à Michelle Rockwell, ICRC Public Relations Officer (Tel: + 41 22 730 24 12 – E-mail: mrockwell.gva@icrc.org).

2. POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

La photographie témoigne de la réalité de la guerre. Elle est donc essentielle si l'on veut que les gens comprennent mieux les événements d'hier et d'aujourd'hui. C'est grâce à la photographie que la plupart d'entre nous, qui n'avons pas une expérience directe de la guerre, pouvons nous faire une idée des souffrances qu'elle engendre. Si les mots sont capables de décrire les épreuves qu'endurent ceux qui vivent un conflit, une photo, du fait de son pouvoir de susciter la compassion du public et d'orienter sa perception, ajoute une dimension supplémentaire.

Le CICR possède une documentation visuelle ininterrompue sur les guerres des 150 dernières années, ainsi que sur les activités humanitaires du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, de sa création à nos jours. Une quarantaine d'images provenant des archives de l'institution ont été sélectionnées pour cette exposition, qui invite le visiteur à un parcours chronologique à travers certains des événements les plus tragiques qui ont marqué la planète.

La structure de l'exposition est la même que celle du livre *L'humanité en guerre* publié l'année dernière dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance du Mouvement de la Croix-Rouge. Elle présente également des clips multimédia récents, qui apportent un éclairage sur des conflits actuels. Comme le fait l'ouvrage, l'exposition explore les grands domaines de l'action humanitaire : secours aux blessés, protection des prisonniers de guerre, rétablissement des liens familiaux et assistance aux civils.

Comme le fait remarquer le célèbre photographe James Nachtwey dans l'introduction du livre, les photos peuvent devenir un élément du changement. Nachtwey affirme que l'on peut trouver des solutions à la guerre en mettant en commun les informations dont chacun dispose, et qu'une fois que notre conscience collective est mobilisée, les solutions deviennent possibles. Cette exposition de photos vise à sensibiliser davantage le public à la réalité des conflits armés et à encourager les gens à agir pour en atténuer les effets.

Pourquoi cette exposition au Musée de la Croix-Rouge ?

Organisée en parallèle à l'exposition permanente du Musée, *L'Humanité en Guerre* présente toute la palette des activités du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à travers le monde. Les défis auxquels le Mouvement est confronté – et la manière dont ils ont évolué au fil du temps – donnent une idée de la riche histoire qui est la sienne.

L'exposition met en évidence l'ambition du Musée d'examiner ces défis sous différentes perspectives, son but étant, chaque fois qu'il monte une nouvelle exposition, de stimuler le débat, de susciter des émotions et de provoquer la réflexion sur ce qu'est l'humanité. En présentant les guerres et autres situations de violence sous un angle chronologique, il fait ressortir le fait que si les contextes changent, les souffrances qu'endurent hommes, femmes et enfants sont immuables. Les photos ne donnent pas seulement un aperçu de ce que vivent les victimes : elles soulèvent aussi un certain nombre de questions, dont beaucoup n'ont pas de réponses simples.

L'ambition du Musée, comme de ses partenaires au sein du Mouvement, est d'offrir une plateforme aux victimes de la guerre et des catastrophes naturelles afin qu'elles puissent se faire entendre et parler des souffrances qui sont les leurs. Les expositions qu'il organise mettent en exergue la solidarité humaine, de manière à susciter l'espoir des visiteurs. Ceux-ci ne verront donc pas que les conséquences dramatiques des conflits armés : ils découvriront aussi des actes d'humanité courageux qui nous encourageront tous à offrir notre soutien à ceux qui nous entourent et qui ont besoin de notre aide.

Pourquoi ce titre ?

Le titre *L'Humanité en Guerre* a été choisi pour attirer l'attention du public sur le sort des populations plongées dans la tragédie de la guerre et montrer ce que l'humanité, grâce à des actes de pure compassion altruiste, peut faire pour aider même au cœur de la violence.

Plutôt que d'évoquer les carnages de la guerre, les images mettent en lumière les souffrances et les angoisses endurées par des hommes, des femmes et des enfants confrontés aux horreurs des conflits armés. Elles montrent l'humanité à l'œuvre face au traumatisme de la guerre et les efforts déployés pour atténuer les souffrances.

Orientation du sujet

L'exposition se sert d'images fixes et de montages vidéo pour illustrer l'impact des conflits armés. Au moment de sélectionner parmi les images du livre *L'humanité en guerre*, le CICR a commencé par prendre en compte leur qualité, certaines, très anciennes, remontant aux débuts de la photographie. L'institution a ensuite privilégié les plus évocatrices, celles qui parlent d'elles-mêmes et qui ont la faculté de raconter une histoire. Elle a ainsi choisi des clichés qui mettent en lumière des étapes décisives, tant de l'histoire de la guerre que de l'action du Mouvement.

Pour ce qui est des clips multimédia, le CICR a combiné séquences filmées et images photographiques pour raconter l'histoire d'hommes, de femmes et d'enfants ayant subi les effets de conflits actuels. L'accent a été mis sur quelques-unes des conséquences de la guerre, comme la dispersion des familles, le déplacement interne et les violences sexuelles. Les images montrent en outre comment le Mouvement vient en aide à ceux qui en ont besoin. On suit, par exemple, les activités d'un centre d'appareillage et de réadaptation physique en Afghanistan, ou le travail d'un volontaire de la Croix-Rouge haïtienne.

L'exposition décrit les horreurs de la guerre des tranchées, l'internement, la famine, le déplacement de personnes à l'intérieur de leur pays, le recrutement d'enfants soldats, l'impact des violences sexuelles, ou encore le deuil des personnes qui ont perdu un être cher. On y voit aussi des gens préparant des colis pour leurs proches détenus, des familles qui reçoivent des nouvelles des leurs, des enfants qui retrouvent leurs parents et des personnes apprenant à surmonter leur handicap.

Certaines des photographies ont été prises par des photographes professionnels, d'autres par des collaborateurs du CICR en mission humanitaire sur le terrain. S'agissant des témoignages photographiques sur ses activités, le CICR a toujours eu pour politique de se demander préalablement si le cliché pourra aider les victimes d'une guerre ou d'autres situations de violence.

Les partenaires de l'exposition

Le Comité international de la Croix-Rouge

La collection de photos que conserve le Centre d'information et de documentation de l'institution compte quelque 110'000 clichés portant sur les conflits armés et les opérations du CICR depuis les années 1860 à nos jours. Rares sont les organisations humanitaires à disposer d'une collection aussi importante.

L'agence VII

L'agence VII tire son nom du nombre de photographes ayant fondé, en septembre 2001, cette agence collective. Destinée au départ à être un centre efficace en matière de photojournalisme, l'agence s'est vue assurer la création et la transmission dans le monde d'un grand nombre d'images illustrant les années tumultueuses du début du XXI^e siècle.

Pour rappel

Du 16 mars au 14 août 2005 (prolongation jusqu'au 15 janvier 2006), le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge avait accueilli dans ses murs l'exposition *WAR. Etats-Unis, Afghanistan, Irak*, produite par l'agence VII.

Du 23 septembre 2009 au 24 janvier 2010, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a présenté l'exposition *Modestes, portraits et histoires de femmes au Moyen-Orient*, en partenariat avec l'agence VII.

Témoignages personnels

L'exposition comprend aussi des interviews émouvantes de personnes originaires de différents pays (France, Liban et Kenya) et issues de milieux socioculturels différents. Elles ont été invitées à choisir une photo du livre *L'humanité en guerre* et à donner leur point de vue personnel sur le cliché ou sur la réalité à laquelle il fait référence.

3. LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Scénographie en bref

En entrant dans la salle, le visiteur se retrouve entouré de photographies qui montrent des personnes touchées par la guerre, et d'autres qui s'efforcent de les aider.

La disposition des photographies le long des parois entourant l'exposition permet un découpage par époques, ou par chapitres, à l'instar du livre *L'humanité en guerre* dont est tirée l'exposition.

- Chapitre un : 1860-1918
- Chapitre deux : 1918-1939
- Chapitre trois : 1939-1945
- Chapitre quatre : 1945-1970
- Chapitre cinq : 1970-1980
- Chapitre six : 1980-1990
- Chapitre sept : 1990-2000
- Chapitre huit : 2000 et au-delà

Le centre de la salle est occupé par un espace rectangulaire, sur les parois duquel figurent des informations sur les photos sous forme de témoignages personnels. Ces témoignages sont présentés de manière isolée afin de permettre aux visiteurs d'en prendre connaissance, sans être troublés par les photographies.

L'exposition se termine par huit clips de courte durée sur les conflits armés contemporains, montés à partir d'images prises par des photographes de l'agence VII.

4. LES ÉVÉNEMENTS DONT IL EST QUESTION

L'exposition présente des photographies de personnes qui subissent les effets de la guerre, d'une part, et d'autres qui leur portent assistance, d'autre part. Elles ont été prises pendant le conflit ou une fois celui-ci terminé, et ce, dans les contextes suivants :

1860-1918	Guerre de Sécession (guerre civile américaine) Guerre franco-prussienne Première Guerre mondiale
1918-1939	Guerre gréco-turque Guerre civile espagnole
1939-1945	Seconde Guerre mondiale
1945-1970	Guerre du Biafra Guerre de Corée Conflit du Yémen Guerre du Viet Nam
1970-1980	Guerre du Viet Nam Conflit israélo-arabe Guerre d'indépendance du Zimbabwe
1980-1990	Conflit armé en Ouganda Guerre civile éthiopienne Guerre civile d'El Salvador Conflit Irak-Iran
1990-2000	Guerre de Bosnie Guerre civile cambodgienne Conflit et génocide au Rwanda Guerre en Afghanistan
2000 et au-delà	Conflit en République démocratique du Congo Guerre civile au Libéria Conflit au Soudan Conflit irakien Conflit Israël-Liban Guerre civile à Sri Lanka Conflit en Israël et dans les territoires palestiniens occupés

Les conflits contemporains à travers huit clips multimédia

Des séquences audiovisuelles et des images photographiques provenant de huit pays touchés par un conflit ont été fusionnées pour réaliser de courtes présentations de quatre minutes destinées à capter toute la palette des sentiments que reflètent celles et ceux qui ont été exposés aux conséquences d'un conflit armé ou d'une autre situation de violence, notamment le courage, la douleur et l'humanité.

Afghanistan – *Une indicible tristesse*. Ce montage de photos en noir et blanc met en évidence le coût humain de la guerre. On y voit des détenus dans une prison, des patients dans un foyer pour personnes indigentes et malades mentales et des victimes de mines en train de se faire poser une prothèse. Photos de James Nachtwey.

Colombie – *Vies brisées*. Dans les campagnes colombiennes, les mines antipersonnel continuent de tuer et de mutiler. Francisco a 21 ans ; il est en convalescence à l'hôpital après qu'une mine antipersonnel lui a arraché un pied. Sa vie est détruite. Photos de Franco Pagetti.

Libéria – *Guérison des traumatismes et réconciliation*. Avec leurs enfants, les femmes du Libéria ont été les principales victimes de 14 ans de conflit : elles ont souffert plus qu'il n'est possible d'imaginer. Elles échangent leurs expériences, pour essayer de guérir les traumatismes d'hier et de faire face aux épreuves d'aujourd'hui. Photos de Christopher Morris.

Géorgie – *Pomna Tsalani*. Deux mille Géorgiens ont fui lorsque des avions russes ont bombardé les gorges de Kodori (région d'Abkhazie contrôlée par la Géorgie) en août 2008. Pomna Tsalani a 70 ans. Elle raconte comment elle et ses proches se sont enfuis pour se réfugier dans un centre collectif à Kutaisi. Photos d'Antonin Kratochvil.

Haïti – *Jude Celoge*. Déjà avant le récent tremblement de terre, les victimes d'actes de violence dans les bidonvilles haïtiens étaient parmi les plus pauvres des pauvres et étaient trop souvent oubliées. Jude Celoge est volontaire à la Croix-Rouge. Son travail, qui consiste à évacuer malades et blessés des bidonvilles, l'oblige à prendre des décisions vitales, souvent en négociant avec des membres de gangs. Photos de Ron Haviv.

Liban – *Hasniyye Yehia Tawiyyeh*. Confrontée au cauchemar du déplacement, Hasniyye, 61 ans, raconte les épreuves qu'elle a vécues. Elle a dû fuir de chez elle sans rien pouvoir emporter et s'est retrouvée sans argent et sans nourriture. Elle pleure son mari et son fils : les deux ont perdu la vie lors des combats en 2007. Photos de Franco Pagetti.

République démocratique du Congo – *Mama Bona et Ozias Kambale Pimo*. En 2008, les hostilités ont repris de plus belle en RDC. Plus de 250 000 civils ont dû fuir. Dans le chaos, des familles ont été dispersées, des enfants ont été perdus. Mama Bona, volontaire de la Croix-Rouge congolaise, dit comment elle a décidé de s'occuper d'enfants séparés de leur famille. Ozias, 11 ans, a été séparé de ses proches : il raconte son périple. Photos de Ron Haviv.

Philippines – *Témoin oculaire*. Ces images montrent les épreuves que vivent certains groupes de population parmi les plus vulnérables du pays : les détenus et les personnes déplacées par le conflit. Photos de James Nachtwey.



Témoignages personnels

Les réflexions personnelles sur quelques-unes des photos du livre *L'humanité en guerre* concernent les contextes suivants :

- Seconde Guerre mondiale
- Guerre civile éthiopienne/famine
- Guerre civile d'El Salvador
- Guerre du Viet Nam
- Guerre civile au Libéria
- Guerre d'indépendance du Zimbabwe
- Conflit et génocide au Rwanda
- Conflit en République démocratique du Congo

5. APERÇU ET ÉVOLUTION DE L'ACTION HUMANITAIRE

La nature de l'action humanitaire a considérablement évolué depuis 1859, année où l'homme d'affaire suisse Henry Dunant vient au secours des soldats blessés abandonnés et agonisant sur le champ de bataille de Solferino, en Italie. De retour en Suisse, Henry Dunant a l'idée de créer des sociétés nationales de secours reconnaissables à leur emblème commun et un traité international pour la protection des blessés sur le champ de bataille. Un comité permanent – aujourd'hui le CICR – est ensuite fondé à Genève afin de concrétiser les idées de Dunant.

Au début, il ne s'agit pas pour le CICR d'intervenir sur le théâtre des opérations. Cependant, les Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge des pays en conflit – perçues comme trop liées à leurs autorités – prient le CICR d'envoyer lui-même du personnel de secours, considérant que sa neutralité et son indépendance lui permettraient d'avoir plus facilement accès aux victimes. Le CICR doit donc très vite développer des activités opérationnelles s'exerçant de part et d'autre du champ de bataille.

Dans un premier temps, le CICR s'attache à secourir les militaires blessés, étendant progressivement cette aide à toutes les victimes des conflits armés. En 1859, lors de la bataille de Solferino – où s'affrontaient des armées bien structurées –, seul un civil a été tué. De nos jours, les guerres n'opposent que rarement des armées combattant face à face sur un champ de bataille géographiquement défini ; ce qui explique que les principales victimes sont aujourd'hui des civils.

L'action humanitaire s'est ainsi adaptée pour répondre aux besoins liés à l'évolution de la nature des conflits : elle dépasse aujourd'hui largement le cadre des champs de bataille. Le CICR visite des prisonniers de guerre et des détenus ; il recherche des personnes portées disparues et réunit des familles dispersées ; il distribue des vivres et de l'eau et fournit une assistance médicale à des civils qui, sans lui, n'auraient pas accès aux services de base. En outre, il s'emploie à faire mieux connaître le droit humanitaire, tout en veillant à ce que ses règles soient respectées.

Les « nouveaux conflits »

Le CICR s'emploie à développer et à promouvoir le droit international humanitaire et les principes humanitaires. En vertu des Conventions de Genève, les États ont conféré au CICR le mandat de veiller à la stricte application de cette branche du droit. Un des plus grands défis de l'institution est dès lors d'œuvrer à ce que les règles du droit de la guerre soient respectées.

Il est souvent difficile de déterminer si les guerres qui font rage à travers le monde sont à ranger dans la catégorie des conflits internationaux ou plutôt des guerres civiles. Les conflits contemporains se caractérisent par leur diversité.

Aujourd'hui, on a, la plupart du temps, affaire à des guerres asymétriques, caractérisées par des disparités en termes de capacités militaires des belligérants, et par le fait qu'elles ont pour théâtre des zones urbaines. La distinction entre civils et combattants n'est pas toujours claire ni respectée. Dans de telles circonstances, les civils sont particulièrement vulnérables à toutes sortes de violations du droit humanitaire, risquant d'être tués ou exposés à la disparition forcée, à la torture ou à des violences sexuelles.

Il est dès lors évident que la mise en œuvre du droit humanitaire se révèle plus difficile dans ces types de conflit. Les affrontements prennent fréquemment une tournure extrêmement brutale – et les règles sont largement ignorées –, là où la discipline n'existe pas dans les rangs des belligérants, où la population civile est armée et où la distinction entre combattants et civils devient de plus en plus floue. Dans des situations comme celles-ci, le CICR s'efforce de faire connaître le droit humanitaire, de manière que les civils soient épargnés et protégés.



6. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées pour groupes

Informations et réservation :

Tél. : +41 22 748 95 06

Visites commentées gratuites

(sans inscription)

Dimanches 7 mars, 28 mars, 25 avril et 30 mai 2010, à 14h30

Visite exceptionnelle

Parole aux délégués du CICR

Dimanche 18 avril 2010, à 11h et à 14h30

Accueil des écoles (sur réservation)

Visite de l'exposition et de la photothèque du CICR à l'intention des enseignants :

Lundi 8 mars de 17h à 19h et mercredi 10 mars de 12h30 à 14h30

Visite pour les classes, en présence des délégués du CICR :

Lundi 22 mars 2010, de 10h à 17h

Pistes pédagogiques

Informations et réservation :

Tél. : +41 22 748 95 06

www.micr.org/edu

Programme complet des manifestations

www.micr.org

Note de la rédaction :

Toute la collection de photos du CICR est désormais numérisée et disponible en format électronique aux collaborateurs du CICR et au grand public.

Le Centre d'information et de documentation est ouvert au public et répond volontiers à toute demande d'information (cid.gva@icrc.org).