

## DES MURS ENTRE DES HOMMES

### Activité 8 : Les murs, entre identités, civilisations et territoires.

Public : élèves du CO (dès la 9<sup>ème</sup>) et du PO  
Disciplines : économie, civisme, sciences humaines, histoire  
Conditions de réalisation : après la visite – 45 à 60 minutes

#### QUESTION 1 : Buts des murs

À partir de la citation ci-dessous, réfléchissez sur le double but des murs de séparation érigés dans le monde. Êtes-vous d'accord ou pas avec cette phrase et pourquoi ?

« (...) l'organisation de notre espace résulte de l'image que nous nous en faisons : la construction s'y place au niveau même où nous en établissons l'appropriation, tantôt comme un point d'attache duquel nous pouvons partir, tantôt comme un volume à répartir. »

Abraham Moles, (« *Psychosociologie de l'espace* » en collaboration avec Élisabeth Rohmer, textes rassemblés, mis en forme et présentés par Victor Schwach, Paris, L'Harmattan, 1998)

#### QUESTION 2 : Identité et murs

À partir de la citation ci-dessous, demandez-vous comment :

- chaque individu,
- chaque famille,
- chaque ville,
- chaque région définit, délimite et marque son espace, son territoire ?

« Qui dit identité, dit différenciation par rapport à d'autres identités, création de limites sociospatiales, de frontières, « toute frontière » portant, selon P.A. DEPROOST, une éthique. La société est donc génératrice de limites territoriales. Elle s'approprie une portion d'espace avec laquelle elle s'est familiarisée, de gré ou de force. »

Gabriel Wackermann, (op. cit., p. 48)

**QUESTION 3 : Bases identitaires et murs**

Cherchez dans les 8 murs de l'exposition, lesquels illustrent la citation suivante ?

« L'enracinement sur le territoire d'origine, la fidélité au « sol natal », à la « terre des ancêtres » au sens plus ou moins large du terme, sont les bases les plus anciennes, les plus traditionnelles de l'identité. (...) Cette forme d'identité est à la fois mentale et inscrite sur le territoire, matérielle et immatérielle, faite de vie commune, de joies et de peines vécues solidairement, de souvenirs, d'une mémoire collective ayant façonné un legs social. L'histoire venant rejoindre la géographie, l'identité (...) s'inscrit dans une logique d'affirmation (...). »

Gabriel Wackermann, (op. cit., p. 51)

**QUESTION 4 : Bases juridiques et religieuses des murs**

Cherchez dans les 8 murs de l'exposition, lesquels illustrent la citation suivante ?

« Le droit public, les légistes de tout gabarit aidant, est venu officialiser les pratiques en cours, les initiateurs de ce droit parlant « au nom des dieux, de Dieu, du peuple souverain », selon les époques, ne demandant ni aux uns ni aux autres leurs véritables avis ! »

Gabriel Wackermann, (op. cit., p. 53)

**QUESTION 4 : Le paradoxe de la mondialisation**

Cherchez dans les 8 murs de l'exposition, lesquels illustrent la citation suivante ?

« À regarder de près, seulement un peu plus de 3 % de la population mondiale, soit 200 millions de personnes sur 6,5 milliards environ d'habitants, résident en un autre endroit que leur pays de naissance. Jusqu'à présent cette augmentation progresse au rythme de la hausse de la population (...) La nouvelle donne réside ailleurs, dans la complexification des problèmes ethniques, dans l'affrontement au marché du travail, dans la fermeture des frontières des pays traditionnels d'accueil, des préoccupations sécuritaires se greffent en plus de la recherche habituelle des protections économique et sociale, une situation qui ne cesse de faire grossir le nombre de clandestins et d'« errants ».

Nous voici placés devant ce paradoxe qui oppose la fluidité généralisée à l'échelle mondiale à une levée de barrières et d'obstacles divers d'autodéfense étatique contre une diminution des avantages acquis. »

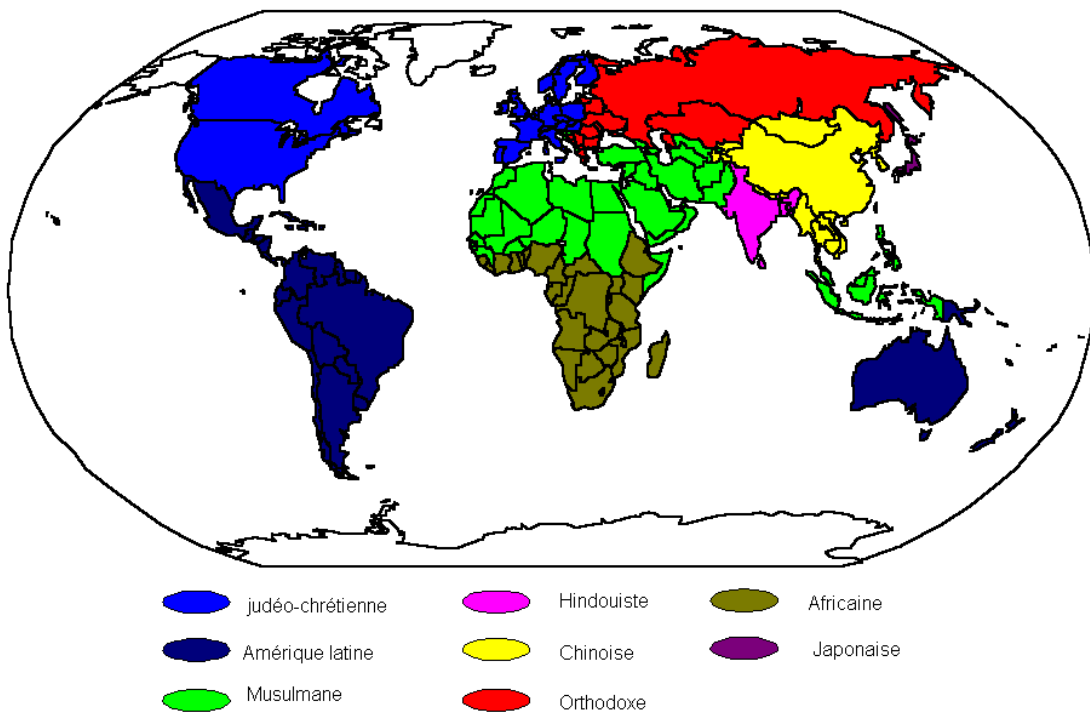
Gabriel Wackermann, (op. cit., p. 258)

**QUESTION 5 : La théorie du « choc des civilisations »**

Selon Samuel Huntington (voir ci-dessous), ce que le monde actuel vit depuis la chute du Mur de Berlin (1989), peut s'expliquer par un « *choc des civilisations* ».

Vérifiez si cette théorie, très controversée, permet d'expliquer la création des murs présentés dans l'exposition temporaire, et/ou des murs du passé et des murs actuels repris dans l'**activité n° 1** :

Samuel Huntington, *Le Choc des Civilisations*, Odile Jacob, Paris, 2007, livre issu d'un article, *The Clash of Civilizations ?*, publié à l'été 1993 par la revue *Foreign Affairs* et inspiré d'un ouvrage de l'historien français Fernand Braudel, *Grammaire des civilisations*, 1987



**QUESTION 6 : Les « grandes aires des civilisations »**

Une civilisation est l'ensemble des réalités culturelles, matérielles, économiques, sociales, et historiques communes à un groupe de sociétés.

Le mot culture au sens large est synonyme de civilisation.

Une aire de civilisation est donc l'espace sur lequel, on retrouve ces caractères communs.

Demandez-vous si cette vision des « grandes aires de civilisations » pourrait expliquer la création des murs examinés à la question précédente

