

STIGMATES

Activité 5 : Comprendre le rôle du journaliste dans un conflit

Public :	élèves du CO et du PO
Disciplines :	Education aux médias, histoire
Conditions de réalisation :	avant ou après la visite
Matériel nécessaire :	DVD <i>Under Fire</i> / DVD <i>La Déchirure</i>
Compétences :	comprendre la place et le rôle d'un journaliste de guerre pendant un conflit à partir d'un film de fiction. Mise en relation Etudier un contexte de crise

A partir du film *Under fire* de Roger Spottiswoode

Un film d'action et de fiction qui s'interroge sur le rôle du journaliste et du photographe de presse dans l'univers d'une guerre civile.

Lieu de l'action : le Nicaragua

1. Image = Vérité ?

- Choisir une **photo** de l'exposition et discuter du choix du photographe dans sa représentation de la réalité.
- Décrire la démarche du photographe.
- Dans le film, repérer la photo manipulée.
- Expliquer le contexte de prise de cette photo.
- Quelles sont les réactions des journalistes ?
- Quelles sont les conséquences du choix fait par le photographe ?
- Discuter : « Un reportage est censé témoigner de la réalité ».

2. Image = marchandise ?

- Une photo dans le film rend « célèbre » le photographe, raconter les conditions de la prise de la photo.
- Discuter : « Une photo doit être la plus extraordinaire possible ».
- Quelques scènes dans le film présentent la neutralité du photographe et du journaliste dans un contexte de crise, décrire les scènes.
- Confronter les photos de neutralité et la photo du thème précédent, observer les conséquences de ces photos.
- Discuter : « Un photographe peut-il être neutre ? ».

3. Image = instrument ?

- A quoi servent certaines photos prises par le photographe ?
- Rechercher des exemples de photos détournées de leur fin première ?
- Réfléchir au rôle de la légende d'une photographie (voir activité n°4).

4. Image = Prise de conscience ?

- Une photo dans le film, dénonce le caractère intolérable de la situation du pays.
- Raconter l'épisode.
- Quelles sont les conséquences sur l'opinion publique de cette photo ?



- Quelles sont les conséquences sur la crise ?
- Retrouver des exemples historiques de photos ou de films qui ont fait changer le cours des choses.

5. Pour aller plus loin :

- Rechercher des informations sur le Nicaragua.
- Analyser la crise du pays et son déroulement.
- Discuter la phrase du film : « Cinquante mille Nicaraguayens sont morts dans cette guerre, et maintenant un Yankee. Peut-être que maintenant, les Américains vont être scandalisés de ce qui se passe ici. Peut-être qu'on aurait dû tuer un journaliste américain il y a cinq ans... »

A partir du film *La déchirure* de Roland Joffre

1^{er} extrait : séquences 1 - 2 ; durée 7 minutes, 00:00:00 - 00:07:11

Décrivez les 3 journalistes (fonction, apparence, nationalité, âge)

Sidney Schanberg :

Dith Pran :

Alan :

Observez la réaction des journalistes au moment de l'explosion : Que font Sidney et Alan ?

2^e extrait : séquences 5, 6 et 7 ; durée 17 minutes, 00:18:03 – 00:35:35

Schanberg et Pran sont prêts à prendre des risques pour exercer leur métier de journalistes de guerre. Décrivez tout ce qui leur arrive.

Décrivez leurs conditions de travail sur le plan technique

3^{ème} extrait : séquence 11(1^{ère} moitié) ; durée 7 minutes 00:56:17 - 1:03:19

Où les journalistes se réfugient-ils pour être en sécurité ?

Quelles sont les autres personnes réfugiées (profession, nationalité)? Quel sort attend les différents groupes ?

4^e extrait : séquence 18; durée 7 minutes, 1:42:30 - 1:49:43

Où se trouve Schanberg et quel prix reçoit-il ?

Il rencontre Alan : quel reproche ce dernier lui fait-il ?



Pour aller plus loin : Réflexions générales (après l'un ou l'autre film)

1. A votre avis, quelles sont les qualités nécessaires à un journaliste de guerre.
2. Le devoir d'informer justifie-t-il de prendre des risques pour sa vie ? Défendez votre point de vue.
3. Les journalistes ne sont pas armés quand ils travaillent dans un pays en guerre. Devraient-ils l'être ? Argumentez.
4. Un journaliste se fait capturer pendant un conflit : quelles conséquences cela aura-t-il pour son pays ? Formulez des hypothèses.
5. Trouvez des exemples d'actions de mobilisation en faveur de journalistes de guerre pris en otage. (Association : Reporter Sans Frontières)
6. Est-ce que des journalistes qui couvrent les guerres sont des « têtes brûlées », des « mercenaires » au service de l'information ? Qu'en pensez-vous ?
7. Est-ce que la guerre doit être montrée en direct, telle une télé réalité ? Argumentez.